

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO E BASSO JAZZ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: 2°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Contenuti del corso:

Rivolti degli accordi di settima

Modi e arpeggi della scala minore naturale, armonica e melodica

Lettura ritmica, lettura walking e lettura melodica

Studi vari tra cui brani tratti dalle Suite per violoncello solo di J.S. Bach

Continuazione della costruzione delle linee di walking bass

Elementi di costruzione dei soli (approccio melodico, attraverso ripetizione, sequenza, inversione e manipolazione melodica)

Trascrizione e analisi di linee e soli di basso dei principali contrabbassisti e bassisti, tra cui Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Ray Brown, Sam Jones, Paul Chambers, Ron Carter, Scott La Faro, Charles Mingus, Art Davis, Gary Peacock, Charlie Haden, Miroslav Vitous, Dave Holland, George Mraz, Jaco Pastorius, Nathan East, Marcus Miller, Anthony Jackson, Abraham Laboriel, Jimmy Haslip, Will Lee, etc.

Repertorio: il RHYTHM CHANGES. Analisi e studio di 10 standards ed originals

Verranno utilizzati esercizi e trascrizioni tratte dai seguenti metodi:

Berklee Press – Rhythm Section Studies

Oscar Pettiford – The music of Oscar Pettiford vol I

Ray Brown – Bass method

Rufus Reid – The Evolving Bassist

Mike Richmond – Modern Walkin' Bass Technique

Jim Stinnett – The Music of Paul Chambers

Bruce Gertz – Let's Play Rhythm

Oscar Stagnaro – Latin Bass Book